



PROVINCIA DI SAVONA



COMUNE DI VADO LIGURE



COMUNE DI BERGEGGI

**UNIVERSITÀ
SABAZIA**



COMUNE DI QUILIANO

*Centro Iniziativa Donna
Vado Ligure
ONLUS*



ANNO ACCADEMICO 2019/2020

REGOLAMENTO E AVVERTENZE

Il servizio dell'UniSabazia è rivolto a tutti i cittadini di età superiore all'obbligo scolastico.

La partecipazione avviene senza alcuna distinzione di razza, religione, nazionalità, condizione sociale, convinzione politica, nel pieno rispetto dei principi di democrazia, apertività e aconfessionalità.

Per l'ammissione non è richiesto alcun titolo di studio.

Possono accedere all'Università, alle manifestazioni di apertura e di chiusura e alle iniziative varie tutti gli iscritti.

Modalità di iscrizione

La quota di iscrizione di 35,00 euro dà diritto alla frequenza di sei corsi. È possibile iscriversi ad altri corsi (massimo due) pagando per ogni corso 3 euro (per 7 corsi 38,00 euro, per 8 corsi 41,00 euro)

Le iscrizioni si effettuano dal 30 settembre all'11 ottobre, presso Villa Gropallo dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 12 e dalle 15,30 alle 18,00; lunedì dalle 15,30 alle 18,00.

Le domande devono essere corredate della ricevuta della Banca Popolare di Novara in Via Aurelia 63 (non pagare prima del 30 settembre, poiché le domande non saranno prese in considerazione).

Ogni persona può presentare allo sportello, oltre alla sua, soltanto una seconda richiesta di iscrizione.

Al momento della consegna della domanda, gli iscritti dovranno presentarsi in Segreteria in Via I Maggio con la **tessera dell'Università delle tre età** per l'apposizione del timbro che documenta l'iscrizione all'anno 2019-2020; i nuovi iscritti riceveranno la tessera con i dati personali e il timbro dell'anno accademico in corso.

Corsi a numero chiuso

Non si possono scegliere più di tre corsi a numero chiuso.

Al fine dell'ammissione ai corsi a numero chiuso fa testo il numero della ricevuta di pagamento alla tesoreria comunale presso la Banca Popolare di Novara in Via Aurelia 63 a Vado Ligure.

Nel caso in cui non si rientri in un corso a numero chiuso, si potrà scegliere un altro corso. Non si effettuano rimborsi in alcun caso.

I corsi e le sedi

I corsi programmati sono 49.

Se il numero di iscritti non sarà considerato sufficiente per le caratteristiche del corso, si lascerà al Direttore e alla Responsabile dell'UniSabazia la facoltà di rendere operativo il corso stesso, in caso negativo gli allievi potranno scegliere un altro corso.

Il materiale occorrente per le varie discipline e eventuali altre spese per lo svolgimento del corso sono a carico degli iscritti che dovranno provvedere nella prima lezione del corso.

Le fasce orarie sono tre: 15,15-17,00; 17,10-18,50; 20,45-22,30.

In altre sedi anche 10,00 -12,00.

Nel corso dell'anno

L'anno scolastico ha inizio il 14 ottobre 2019 e termina il 20 giugno 2020; nei mesi di Maggio e di Giugno si realizzano le manifestazioni di fine anno.

L'inaugurazione dell'Anno Accademico si effettuerà il 25 ottobre 2019 presso la sede dell'UniSabazia in Via I Maggio.

La conclusione dell'anno accademico si effettuerà il 15 maggio 2020.

Nella manifestazione di conclusione dell'anno accademico saranno rilasciati i diplomi ai Direttori dei Corsi.

**Durante l'anno la Segreteria dell'UniSabazia in via I Maggio
sarà aperta dal lunedì al venerdì non festivi
dalle ore 15,15 alle ore 17,15
presso Villa Groppallo in orario di Biblioteca**

**UniSabazia cell. 3492925471
Villa Groppallo Tel. 019883914
Sito Web: www.unisabazia.it**

La S.V. è invitata
all'INAUGURAZIONE
dell'anno accademico 2019-2020
il giorno

25 ottobre 2019

alle ore 16,30

presso la Sede di Via I Maggio

Prolusione di Giovanni Murialdo

La pietra del Finale

Vicende di una risorsa naturale per l'uomo

Segue incontro conviviale

CONFERENZE E INIZIATIVE VARIE

(aperte e tutti gli iscritti)

15-28 SETTEMBRE

Arti e Mestieri

Mostra del Corso di Ceramica UniSabazia A.A. 2018-19 di Giovanna Crescini

Inaugurazione domenica 15 settembre ore 17.30

Presentazione a cura di Maria Teresa Castellana

SABATO 21 SETTEMBRE ore 16.00 - Villa Groppallo

Giornate della Cultura:

in occasione dei 130 anni dalla nascita di Arturo Martini

Un capolavoro dell'arte ceramica a Vado Ligure: il Benefattore di Arturo Martini

MARTEDÌ 1 OTTOBRE ore 16.30 - Villa Groppallo

Presentazione del libro **Dare e avere**

di Andrea Novelli e Gianpaolo Zarini, Frilli Editore

DA MARTEDÌ 1 OTTOBRE alle ore 9,30 inizierà la serie di incontri del **Gruppo di Lettura** di Villa Groppallo curato da Fausta Fortunel, aperto a tutti gli amanti della lettura e dei libri.

VENERDÌ 18 OTTOBRE ore 16.00 - Villa Groppallo

Ladakh, dove il cielo è più vicino

Conferenza e presentazione di filmato di Flavio Menardi

VENERDÌ 25 OTTOBRE ore 16.30 - sede UniSabazia via Primo Maggio

Inaugurazione anno accademico 2019/2020 UniSabazia

La pietra del Finale. Vicende di una risorsa naturale per l'uomo

Conferenza di Giovanni Murialdo

16-23-30 OTTOBRE E 6 NOVEMBRE ore 15.15

Il CID propone quattro incontri su: "Tutto quello che vorresti sapere sulla menopausa: strategie psicologiche per affrontarne sintomi e difficoltà", a cura di Fausta Fortunel, psicologa e psicoterapeuta.

19 OTTOBRE - 3 NOVEMBRE

Il boom economico italiano gli anni dal 1954 al 1964 interpretati da 14 artisti
Mostra a cura della Fondazione Centofiori

Inaugurazione sabato 19 settembre ore 17.00

Dal mese di novembre in data da stabilirsi presso la Biblioteca di Villa Gropallo inizierà una serie di incontri mensili intitolati: Amiche di penna: laboratorio di lettura e scrittura a cura di Bruna Taraddei. Sono rivolti a chi ha piacere di ritrovarsi per condividere esperienze di scrittura, produrre ciò che i pensieri ispirano alla penna o alla tastiera del computer.

DAL 27 NOVEMBRE AL 1 DICEMBRE

Viaggio in Basilicata con particolare visita alla città di Matera Capitale Europea della Cultura 2019, accompagnati da Gemma Babboni, da Almerino Lunardon e da Graziella Vernazza.

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE ore 17.00 sede UniSabazia via Primo Maggio
“La poesia del Mare: espressione dei sentimenti nella musica di ogni tempo”, a cura di Fabio Rinaudo

LUNEDÌ 10 E 24 FEBBRAIO ore 17.10 via Primo Maggio
“Centrale con nucleo solare in Francia: Iter, il mega reattore nucleare sperimentale che riprodurrà il sole sulla terra, a cura di Vittorio Schincaglia

In data da destinarsi nel sud della Francia visita di due giorni a “Iter”. La Route de Vinon de Verdon, 13115 Saint Paul-Lez-Durance

VENERDÌ 6 MARZO ore 15.15 a Villa Gropallo

In occasione della Festa della Donna.

Muse, modelle, mogli, amanti: il nome e la storia delle donne dipinte
Conversazione di Nicoletta Riva.

VADOFIORITA 2020

Le date fondamentali:

LUNEDÌ 16 MARZO ore 17.00 in via Primo Maggio

Preparando VadoFiorita: conversazione con Vincenzo Rebella

Riunione dei partecipanti ad “Adotta un’aiuola” e al concorso “Balconi fioriti”

GIOVEDÌ 23 APRILE ore 15.30 nel giardino di Villa Groppallo

Festa dei libri e delle rose

Tra **fine aprile e i primi di maggio** sarà organizzata una **visita giornaliera** in pullman all’Oasi Zegna di Biella

SABATO 20 GIUGNO FESTA FLOREALE

LUNEDÌ 4 MAGGIO presentazione del libro di cucina **“Pesto e buridda”** di Ferrer Manuelli e Dario Martini

VENERDÌ 15 MAGGIO

Conclusione anno accademico 2019/2020 UniSabazia

Area letteraria e filosofica

1) IL RACCONTO DEL MARE TRA LETTERATURA E MUSICA

Direttori: Rita Franciscolo, Bruna Lacqua

Docenti: Rita Franciscolo, Bruna Lacqua, Fabio Rinaudo, Flavio Menardi
Incontri 12, sede via I Maggio, giorno giovedì, orario 17,10-18,50

ottobre 17 Il mare paesaggio dell'anima: Bodei, Blumenberg e Galimberti.
(Bruna Lacqua)

ottobre 31 Tecnologie lontane e passioni di sempre: Omero e Virgilio (Rita Franciscolo)

novembre 14 Di mare, di vento: Conrad, Larsson, Hansen (Bruna Lacqua)

novembre 28 Luogo di lavoro e di prova: il mare da Hugo a Stefansson (Rita Franciscolo)

dicembre 5 Mare spazio d'incontro fra popoli e religioni diverse: Franco Cardini (Bruna Lacqua)

dicembre 12 La poesia del Mare: espressione dei sentimenti nella musica di ogni tempo (Fabio Rinaudo)

gennaio 9 Da "Il grande racconto dei viaggi" di Attilio Brilli a "Ballando con Averroè" di Antonella Maraini (Rita Franciscolo)

gennaio 16 Conferenza con audizione: Il tema del mare nella musica del Novecento (Flavio Menardi)

gennaio 23 Il cantore leggendario del mondo alla fine del mondo: Francisco Coloane (Bruna Lacqua)

febbraio 6 "Atlantide, viaggio alla scoperta della bellezza" di Carlo e Renzo Piano (Rita Franciscolo)

febbraio 20 Il mare dei poeti da Rafael Alberti a Eugenio Montale (Bruna Lacqua)

marzo 5 Una Liguria fatta di terra e di mare e il cuore della scrittura (Rita Franciscolo)

2) CONVERSAZIONI FILOSOFICO - RELIGIOSE

Qualcuno mi ha chiamato per nome

Direttore e docente: Gemma Babboni

Incontri 6, sede via I Maggio, giorno martedì, fascia oraria 17,10 – 18,50

Durante le conversazioni spiegheremo il titolo del corso; sarà richiesto l'intervento degli allievi che potranno anche cambiare la direzione del discorso. Ci offriranno il supporto teorico alcuni testi filosofici e passi della Bibbia indicati durante le lezioni. Il corso non richiede una particolare preparazione perché il centro delle argomentazioni sarà sempre l'uomo, indagato, interrogato, meditato, alla ricerca dei suoi problemi, delle sue crisi più profonde. Sarà necessario però nutrire interesse e sensibilità per i problemi esistenziali, aver vissuto e vivere ponendosi domande e dubbi.

gennaio 21	Preambolo
febbraio 4	Qualcuno
febbraio 18	Mi
marzo 3	Ha chiamato
marzo 17	Per nome
aprile 7	Riflessioni sulle conversazioni svolte

Tra maggio e giugno gita in Montenegro, Kosovo e Macedonia

Area Storica e Archeologica

3) STORIA D'ITALIA E D'EUROPA DOPO LE ELEZIONI EUROPEE DEL 2019. QUALE FUTURO?

Direttore e docente: Almerino Lunardon

“Ma l’Europa esiste in sé o può esistere solo in una volontà che, finora, non si è mai fortemente e maturamente espressa? È una realtà a tutt’oggi incompiuta o un sogno che non ha ancora trovato i suoi pensatori, i suoi poeti, i suoi martiri?”

Affrontiamo storicamente come ultimo atto gli argomenti già iniziati negli anni precedenti facendoli poi seguire da alcune riflessioni filosofiche sull’Europa.

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno venerdì, orario 17,10-18,50

- | | |
|--------------------|---|
| dicembre 6 | Il lungo processo verso l’Europa unita |
| gennaio 10 | Elezioni Europee del 2019 |
| febbraio 7 | Primi “atti” della Nuova Europa |
| febbraio 28 | Un’altra Europa al di là dei “sovranismi” |
| marzo 20 | La Frontiera della Scienza |
| aprile 3 | La “filosofia “ per una Europa dei popoli |

Tra maggio e giugno gita in Montenegro, Kosovo e Macedonia

4) STORIE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE

Direttore e docente: Mauro Peretti

Il corso si articola in 11 incontri, ognuno dei quali è dedicato a particolari momenti della storia o della cultura dell'Oriente. Come di consueto, l'esposizione sarà accompagnata da brevi filmati e immagini relative agli argomenti trattati.

Incontri 11, sede via I Maggio, giorno mercoledì, fascia oraria 15,15 – 17,00

- | | |
|--------------------|--|
| ottobre 23 | Sutra e moschetto: il Buddhismo Zen e la guerra del Pacifico |
| novembre 6 | Azione e non-azione nel Taoismo e nell'Induismo |
| novembre 20 | Da Confucio a Xi Jinping, passando per Mao Zedong |
| dicembre 4 | Il Tibet, la Cina, la CIA |
| dicembre 18 | Il Simbolismo della Croce tra oriente e occidente |
| gennaio 8 | Il "Nazismo magico" e l'Oriente |
| gennaio 22 | Mussolini e l'India, Gandhi e l'Italia |
| febbraio 5 | Gandhi e gli ebrei: storia di una polemica |
| febbraio 19 | La strage di Amritsar |
| marzo 4 | La "partition" India/Pakistan |
| marzo 18 | Ambedkar tra marxismo e buddhismo |

5) L'ALTRO NOME DELLA ROSA

Eretici ed eresie dai catari ad Umberto Eco

Direttore: Nadia Berfiore – Daniela Androni
Associazione Culturale Aemilia Scauri

Docenti: G.Amico; N. Cassanello; G. Testa

In collaborazione con Gruppo Escursionistico “La Rocca”, Quiliano

Il numero massimo di 70 partecipanti è dovuto alla capienza della sala

Incontri 6, sede Sala polivalente- Quiliano,
giorno giovedì, fascia oraria 15,15-17,00

gennaio 16 Eretici ed eresie nel mondo medievale e moderno (G. Amico)

gennaio 30 I Catari. La via della perfezione (G.Amico)

febbraio 13 La questione della povertà evangelica:
Patarini, Valdesi, Francescani (G.Amico)

febbraio 27 Fra Dolcino (G.Amico)

marzo 12 Eretici ed eresie della Diocesi di Savona
(N.Cassanello – G. Testa)

marzo 26 Eretici moderni. Davide Lazzaretti, il Cristo dell'Amiata (G. Amico)

Nell'ambito del corso è prevista una visita guidata a Biella, Parco della Burcina, Monte Rubello

6-13 Settembre 2020 “Sulle vie dei Catari”. Viaggio di studio in Linguadoca

6) NUTO REVELLI (1919-2019)

Direttore e docente: Giorgio Amico

Incontri 6, sede sede via I Maggio, giorno martedì, orario 15,15 – 17,00

gennaio 21 Il soldato

febbraio 4 Il partigiano

febbraio 18 Il sopravvissuto

marzo 3 Il montanaro

marzo 17 L'educatore

marzo 31 L'utopista

Al termine del corso visita guidata a Paraloup (indicativamente maggio)

7) COM'È NATA E COM'È MORTA L'UTOPIA COMUNISTA BREVE CORSO DI STORIA DELL'UNIONE SOVIETICA

Direttore e docente: Luciano Dondero

L'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche è stata il teatro di un gigantesco esperimento sociale dal 1917 al 1991, che ha posto l'umanità a confronto con un'utopia intesa a riorganizzare in senso collettivistico la società.

Questo ciclo di lezioni proposto descrive le vicende dell'URSS in modo innovativo: non abbraccia l'apologetica degli "amici della Russia" di stretta osservanza comunista, ma non si allinea allo schematismo anticomunista tipico del periodo della guerra fredda.

Si propone un tentativo di analisi della società sovietica che prende spunto dagli aspetti essenziali dell'impostazione tratteggiata nelle opere di Trotsky, in particolare "La rivoluzione tradita". Ma questo materiale è insufficiente per comprendere l'URSS, poiché le analisi e le previsioni di Trotsky erano condizionate dalla sua visione marxista, usando categorie quali "formazione economico-sociale", "classe sociale", "dittatura del proletariato", "stato operaio degenerato", "rivoluzione politica", ecc.ecc. E alla fine il crollo dello stalinismo in URSS – invece di avverare le previsioni di Trotsky secondo il quale si sarebbe aperta una nuova fase rivoluzionaria – avrebbe portato allo smantellamento dell'URSS sancendo il fallimento dell'utopia comunista.

Contraddizioni di ogni genere hanno contraddistinto l'esistenza dell'Unione Sovietica, tanto nelle scelte economico-produttive come nella vita quotidiana – da un lato Yuri Gagarin, primo uomo nel cosmo, e una potente industria di armamenti; dall'altro la penuria di scarpe, calze di nylon, penne biro, automobili e altri beni di consumo per la popolazione imprigionata nelle maglie di un regime totalitario. Ed è stato così anche nel mondo, col ruolo determinante e contraddittorio che l'URSS ha giocato nella storia del XX secolo, nel bene e nel male.

Se l'URSS è stata decisiva nella sconfitta della Germania nazista pagandone un prezzo altissimo (oltre venti milioni di morti); ha però costruito un vasto universo concentrazionario (il "Gulag"), ha eretto muri e "cortine di ferro", e in generale ha diffuso sul pianeta vari cancri ideologici.

Una particolare attenzione verrà rivolta alla questione culturale, per il contributo che ha dato alla cultura umana universale, espressa in una lunga lista di autori da Anton Cechov a Lev Tolstoy, da Dostoevsky a Puskin, da Gogol a Cernishevsky. Nel periodo sovietico ha trovato espressione anche in altre forme artistiche, dal cinema realistico-rivoluzionario-patriottico al Simbolismo, dal

Futurismo al Costruttivismo, con personaggi come Eisenstein, Malevic, Chagall, Esenin, Sklovsky, Gorky, Majakovsky, Bulgakov, Soljenitsin, Anna Achmatova, Bebel, Larissa Reisner, Pasternak, Evtuscenko, Shatrov e tanti altri.

Incontri 12, sede Via I Maggio, giorno venerdì, fascia oraria 15,15 – 17,00.

- novembre 8** Cos'era l'URSS nel 1991? (descrizione generale: geografia, economia, regime politico e questione delle nazionalità)
- novembre 15** La Russia zarista e le rivoluzioni del 1917 febbraio e ottobre.
- novembre 22** “Socialismo in un solo paese” o “Rivoluzione mondiale”?
Lo scontro Stalin-Trotsky
- novembre 29** Il contributo dell'URSS all'umanità: (a) la vittoria contro Hitler nella Seconda guerra mondiale
- dicembre 06** Il contributo dell'URSS all'umanità: (b) la nascita dello Stato di Israele
- gennaio 24** “Cortina di ferro” e Guerra fredda
- febbraio 07** Le contraddizioni della società sovietica – armamenti e corsa allo spazio // carenza nel produrre beni di consumo per la popolazione – (“Casa Russia”) // totalitarismo e regime poliziesco.
- febbraio 21** Propaganda e realtà in URSS e all'estero – vedi ad es. le guerre contro Israele.
- marzo 6** Afghanistan 1979: tragica avventura o percorso profetico?
- marzo 20** Gorbaciov, glasnost e perestroika: dall'intento di riformare il comunismo allo scioglimento dell'URSS: e per quale motivo – contro la previsione di Trotsky – la classe operaia non si è ribellata?
- aprile 3** Il “marxismo-leninismo”: una religione laica. L'utopia comunista è giusta o sbagliata? Il marxismo è uno strumento adeguato per comprendere il mondo in cui viviamo? [Koestler, “Buio a mezzogiorno”] – Come si è passati da un ordine di “gesuiti” laici e rivoluzionari a un apparato burocratico di parassiti e di psicopatici?
- aprile 17** Quali insegnamenti possiamo trarre dall'epopea dell'Unione Sovietica? a.- Il necrologio del comunismo. b.- La politica linguistico-nazionale.

8) STORIE DI TERRASANTA E DI ISRAELE

Direttore e docente: Luciano Dondero

Il ciclo di lezioni dedicate al Medio Oriente in quest'anno scolastico ha per titolo "Storie di Terrasanta e di Israele", poiché rappresenta una raccolta di argomenti autonomi, tutti collocati in quell'area del Medio Oriente che corrisponde in linea di massima all'odierno Stato d'Israele. Verrà assegnato un ruolo importante ai testi letterari come punto di riferimento e stimolo per la riflessione, in tal modo unendo la storia reale della regione con le storie raccontate dalla letteratura.

Incontri 12, sede Via I Maggio, giorno giovedì, fascia oraria 15,15 – 17,00.

- ottobre 17** Che cosa sono i manoscritti del Mar Morto? Date, materiale, lingue impiegate, ecc.
- ottobre 24** Problematiche associate alla loro scoperta: (a) Come distinguere il vero e il falso? (b) Chi sono gli autori? (gli Esseni?)
- ottobre 31** Conflitti legati all'interpretazione dei testi: (c) Impatto sulla storia del cristianesimo; (d) Storicità della Bibbia ebraica (Tanakh)
- novembre 7** Le rivolte ebraiche contro l'impero romano: gli zeloti e la loro tragica fine a Masada (74 dc) -- Cosa rappresenta Masada oggi?
- novembre 14** Roma contro il monoteismo ebraico (e cristiano): Perché l'imperatore Adriano decise di radere al suolo Gerusalemme nel 137 dc?
- novembre 21** "Aelia Capitolina" e la prima invenzione della "Palestina". Un testimone d'epoca: Giuseppe Flavio.
- novembre 28** "Il signor Mani": il mosaico di storie con cui A. Yehoshua celebra la città dell'ebraismo: "L'anno prossimo a Gerusalemme!"
- dicembre 5** Nei secoli della Diaspora ebraica tutto ruota attorno al piccolo grande centro cosmopolita, dove si intrecciano le storie di diversi gruppi etnici.
- dicembre 12** Il progetto di liberazione del sionismo: "Normalizzare gli ebrei", trasformando gli abitanti delle città d'Europa in contadini/coloni legati alla propria terra d'origine – kibbutz e moshav.
- gennaio 16** I kibbutz alle radici di Israele (A.Koestler – Amos Oz)
- gennaio 23** Un esperimento collettivista-comunista su base volontaria e multiforme; le diverse reti nazionali dei kibbutz.
- gennaio 30** Cosa hanno dato i kibbutz allo Stato di Israele? Un tentativo di bilancio. (Confronta con gli insediamenti in Giudea e Samaria, e nel Sinai e a Gaza, abbandonati).

9) STORIA DEL CRISTIANESIMO. NOI E GLI ALTRI

Direttore e docente: Renata Parodi

*“Perché mi uccidete, profittando della vostra superiorità? Io non sono armato”
“Come! Non abitate sull’altra riva del fiume? Amico mio, se abitaste da questa parte, sarei un assassino, e sarebbe ingiusto uccidervi in questo modo; ma, poiché abitate sull’altra riva, sono un valoroso, e quel che faccio è giusto”.*

Blaise Pascal, Pensieri (n.303, edizioni Einaudi)

Dalla doxa alla definizione dei principi di fede; dall’amore per il prossimo all’odio per gli altri; dalle crociate alla nascita dell’inquisizione

Gli altri esistono quando noi crediamo che i nostri valori siano superiori, quando siamo certi di possedere la verità, quando non accettiamo di confrontarci. Gli altri sono i seguaci di un altro credo, gli eretici, le streghe, gli infedeli ed i liberi pensatori: l’unica maniera di rapportarci allora sono le armi. E l’inquisizione.

Solleghiamo il sipario della storia, parliamo degli eretici, che credevano nello stesso Dio; conosciamo che cosa furono le crociate e che cosa nascondono le guerre sante; cerchiamo di capire chi sono gli infedeli, per cui noi eravamo i nemici senza fede da annientare.

Ci sarà utile sapere chi sono gli altri, per renderci conto come alla base del reciproco misconoscimento ci siano gli stessi stereotipi ed identici meccanismi psicologici e politici.

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno: mercoledì, orario 15,15 - 17,00

ottobre 16 - 30

novembre 13 - 27

dicembre 11

gennaio 8 - 22

10) ARCHEOLOGIA: SGUARDI SUL PASSATO

Direttore e docente: Anna Balestri Menichini

Il corso di archeologia si compone di quattro lezioni in sede e di due lezioni itineranti. Gli incontri in sede che precedono le visite guidate hanno anche lo scopo di introdurre e preparare l'argomento della gita.

I titoli delle lezioni hanno un'impostazione generalizzata in modo da poter introdurre argomenti vari attinenti al tema della lezione stessa: scoperte, indagini comparate, misteri, curiosità e meraviglie del percorso archeologico nel tempo e nello spazio.

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno giovedì, orario 15,15 – 17,00

dicembre 12 Il teatro classico: architetture e drammi.

gennaio 25 Lezione itinerante: Visita agli scavi romani e al museo archeologico di Ventimiglia.

febbraio 13 Alla ricerca di luoghi e popoli antichi.

marzo 12 Antico Egitto: tradizione, arte e vita quotidiana.

marzo 28 Visita guidata al nuovo museo Egizio di Torino.

aprile 16 Meraviglie, curiosità e misteri nella storia dell'uomo.

Area Psicologica e Sociologica

11) VOLONTARIATO: NON È UNO SCHERZO (MA TI DIVERTIRAI)

Corso valido per l'aggiornamento dei volontari Auser

Direttore: Anna Giacobbe, Presidente Auser Savona

Docenti: Anna Giacobbe,

Dominica Piccardo (Segreteria Sindacato Pensionati Spi-Cgil Savona),

Anna Camposeragna (Direttrice Centro Servizi Volontariato POLIS).

Con il contributo di esperti e di dirigenti di associazioni di volontariato

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno mercoledì, orario 15,15-17,00

- ottobre 16** Il mondo del volontariato: spontaneità e generosità, regole e competenze
- ottobre 23** Il Volontariato e l'invecchiamento attivo
- novembre 6** Volontari si nasce o si diventa?
- novembre 13** La relazione di aiuto
- novembre 20** "Come va la salute?": aiutare gli anziani in condizioni di particolare fragilità
- novembre 27** Le associazioni di volontariato nel territorio: persone, azioni, luoghi

12) DIRITTI E OPPORTUNITÀ PER LA TERZA ETÀ: TRA SALUTE, REDDITI, FRAGILITÀ E INVECCHIAMENTO ATTIVO

Direttore: Anna Giacobbe, Presidente Auser Savona

Docenti: esperti di previdenza, di politiche sociali,
di organizzazione dei servizi sanitari

In collaborazione con Sindacato Pensionati SPI CGIL Savona, Patronato Inca,
Federconsumatori, Sunia

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno mercoledì, orario 15,15-17,00

gennaio 29 Il sistema previdenziale, tra sostenibilità finanziaria ed equità sociale

febbraio 5 “La mia pensione”: da dove ha origine, come si adegua al costo della vita, cosa non ho chiesto e potrei avere

febbraio 12 Il finanziamento del sistema sanitario. Gratuità e “compartecipazione”. I Ticket e le esenzioni

febbraio 19 Il sostegno ai redditi più bassi: prestazioni assistenziali, “quattordicesima mensilità”, reddito e pensione di cittadinanza, agevolazioni per le utenze domestiche

febbraio 26 Invecchiando...si impara: opportunità di formazione e aggiornamento, attività culturali e artistiche

11 marzo Evento conclusivo

Porta la “busta paga” della tua pensione, o il tuo contratto di affitto, o le tue bollette; oppure chiedi se hai diritto ad esenzioni o agevolazioni: troverai una risposta personalizzata

Corso a numero chiuso

Area Linguistica

13) CONVERSAZIONE FRANCESE. CORSO AVANZATO

Direttore e Docente: Francine Grandjean

Corso a numero chiuso: 20 partecipanti.

È richiesta la conoscenza della lingua.

Incontri 12, sede Via I Maggio, giorno mercoledì, orario 17,10-18,50

ottobre 16 – 23 - 30

novembre 06 – 13 – 20 - 27

dicembre 04 - 11 - 18

gennaio 08 – 15 – 22

A inizio maggio è prevista una gita in Francia di due giorni.

14) CORSO DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Livello Base (A1)

Direttore e Docente: Franca Argenti

Il corso, di impostazione soprattutto comunicativa, ha lo scopo di dare gradualmente ai partecipanti gli strumenti necessari per riuscire a comprendere facili dialoghi e testi scritti e di poter sostenere una semplice conversazione su aspetti di vita quotidiana. Si presenteranno anche temi legati alla attualità e alla cultura dei paesi germanofoni.

Incontri 10, sede Via I Maggio, giorno martedì, orario 15,15-17,00

ottobre 15 - 22 - 29

novembre 5 - 12 - 19 - 26

dicembre 3 - 10 - 17

15) CORSO DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

Livello Avanzato (A1 – A2)

Direttore e Docente: Paola Caratelli

Il corso ha lo scopo sia di consolidare ed ampliare quanto svolto l'anno precedente nell'ambito lessicale e grammaticale sia di trasmettere informazioni di civiltà dei paesi germanofoni.

Si cercherà di rendere più sciolta e spontanea la comprensione e la comunicazione orale e scritta in lingua.

Incontri 10, sede Via I Maggio, giorno lunedì, orario 15,15-17,00

ottobre 14 - 21 - 28

novembre 04 - 11 - 18 - 25

dicembre 02 - 09 - 16

16) PAESAGGI URBANI IN SASSONIA E DINTORNI: CITTÀ DA LEGGERE... E NON SOLO

Direttori e Docenti: Paola Caratelli e Franca Argenti

La città come luogo di dialogo con la storia e la cultura del passato e del presente, come luogo di rovina e di rinascita sia individuale sia collettiva, come luogo di paure, insicurezze o di pace.

Il corso propone itinerari urbani alla scoperta di città da leggere, da ascoltare e da guardare.

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno lunedì, orario 17.10-18.50

febbraio 3 Dresda: la bellezza creata, distrutta e rinata (parte 1[^])

febbraio 17 Dresda: la bellezza creata, distrutta e rinata (parte 2[^])

marzo 2 Raccontare Lipsia, città poliedrica (parte 1[^])

marzo 16 Raccontare Lipsia, città poliedrica (parte 2[^])

marzo 30 In Sassonia e Turingia in compagnia di Martin Lutero (parte 1[^])

aprile 20 In Sassonia e Turingia in compagnia di Martin Lutero (parte 2[^])

La frequenza del corso di cultura tedesca non richiede alcuna conoscenza della lingua.

A inizio settembre 2020 è previsto un viaggio culturale in Sassonia e dintorni.

Area Scientifica

17) “DAL GENE AL MEME”

EVOLUZIONE CULTURALE,

LINGUAGGIO E MENTE IN UN’OTTICA DARWINIANA

Direttore e docente: Luciano Dondero

Nel 1976 usciva *Il gene egoista* di Richard Dawkins, uno dei libri che esprimono meglio il punto di vista di un’evoluzione incentrata sui geni, che è oggi il perno della ricerca in biologia. Ma quel libro è stato importante anche perché in esso Dawkins affrontava un tema più ampio – il valore generale dell’approccio darwiniano:

“Io credo che un nuovo tipo di replicatore sia emerso di recente proprio su questo pianeta. Ce l’abbiamo davanti, ancora nella sua infanzia, ancora goffamente alla deriva nel suo brodo primordiale ma già soggetto a mutamenti evolutivi a un ritmo tale da lasciare il vecchio gene indietro senza fiato”.

“Il nuovo brodo è quello della cultura umana. Ora dobbiamo dare un nome al nuovo replicatore, un nome che dia l’idea di un’unità di trasmissione culturale o un’unità di imitazione”.

Il nome da lui scelto era MEME, e da quel momento in poi il concetto di meme è diventato un meme centrale nella cultura umana.

Negli ultimi decenni la ricerca sulla mente umana e sul suo funzionamento ha compiuto enormi progressi, tanto nell’ambito della psicologia come delle neuroscienze; in gran parte questo lavoro va di pari passo col tentativo di costruire delle intelligenze artificiali sempre più versatili, poderose e pervasive. La maggior parte degli oggetti cui affidiamo la nostra esistenza sono gestiti da un qualche tipo di intelligenza artificiale, dai cellulari agli aeroplani, dalle navi alle automobili, dai frigoriferi alla scelta degli oggetti da acquistare...

Il materiale su cui basarsi è dunque molto vasto. In primo luogo, oltre a Dawkins, utilizzo l’opera di due studiosi: lo psicologo evoluzionista Steven Pinker – autore di *L’istinto del Linguaggio*, *Come funziona la mente*, *Tabula Rasa*, *Linguaggio naturale e selezione darwiniana* – e il filosofo della scienza Daniel Dennett, il cui ultimo libro *Dai batteri a Bach* è il principale testo di riferimento per questo ciclo di lezioni.

Incontri 12, Sede via I Maggio, giorno giovedì, orario: 15.15-17.00

- febbraio 06** Nozioni essenziali di biologia. L'evoluzione mediante selezione naturale (un processo non binario)
- febbraio 13** Nozioni essenziali di paleontologia e antropologia. "Mens sana in corpore sano", dicevano gli antichi Romani. Ma gli esseri umani non sono una costruzione perfettamente adattata al proprio ambiente.
- febbraio 20** Alla base dell'evoluzione umana. Che cosa ci distingue dai nostri "cugini" (scimpanzé, gorilla, ecc.)
- febbraio 27** La sequenza temporale dell'albero genealogico umano. Da Australopithecus afarensis ("Lucy") a Homo sapiens.
- marzo 05** "L'uomo è un animale sociale". Qual è il significato di quest'osservazione di Aristotele? Alla radice del comportamento umano ci sono le caratteristiche innate della natura umana.
- marzo 12** Che cos'è un meme? Perché il meme è cruciale per comprendere l'evoluzione culturale umana?
- marzo 19** Un approccio evuzionistico alla cultura e al linguaggio.
- marzo 26** Come si articolano le caratteristiche centrali del linguaggio? Perché siamo l'unica specie dotata di un linguaggio simbolico?
- aprile 02** Le ipotesi sull'origine del linguaggio.
- aprile 16** La mente non è una "tabula rasa". Ma che cos'è la mente umana? Da dove viene e come si forma una mente?
- aprile 23** La mente e i memi. Come procede l'evoluzione umana?
- aprile 30** Una base di partenza per la nostra comprensione.

18) IL MONDO A PUNTATA DI CLICK

Direttore e docente: Andrea Solari

Incontri 8, Sede Via Valletta Vadone presso Scuole Medie Valleggia, giorno giovedì, orario: 20,45 – 22, 30

- ottobre 24** Il computer.
- ottobre 31** Elaborazione di testi.
- novembre 7** Elaborazione di testi.
- novembre 14** Foglio elettronico.
- novembre 21** Foglio elettronico
- novembre 28** Internet: cos'è, come funziona
- dicembre 5** Posta elettronica
- dicembre 12** L'utilizzo di internet: le principali applicazioni nelle reti di calcolatori: www, chat, social network, messaging, streaming.

Area Artistica

19) PITTURA E SCULTURA ATTRAVERSO I SECOLI

Direttori: Marinella Leonardi - Renata Parodi

Il corso sarà suddiviso in due parti, l'una dedicata alla pittura, l'altra alla scultura. Ci sono artisti che hanno raggiunto l'eccellenza in entrambi i rami, come il Verrocchio, Michelangelo o, tra i più recenti, Degas, Mirò e Modigliani, ma che, a parte Michelangelo, sono noti quasi esclusivamente come pittori, come se la pittura fosse l'arte più importante. Marinella si impegna a dimostrarvi che la scultura non cede in bellezza ed importanza all'arte sorella quanto ad impatto emotivo, solo che è meno conosciuta.

Incontri 12, sede Via I Maggio, giorno martedì, orario 15,15 – 17,00

Parte prima

La luce dei pittori: dal 1600 alla fine del XIX secolo

Docente: Renata Parodi

Non seguiremo l'ordine cronologico, perché tratteremo per primi gli impressionisti, (iniziati in un corso precedente), continueremo il nostro viaggio sulle sponde britanniche con Gainsborough, Constable, Turner, vedremo il grande Velázquez e concluderemo il nostro viaggio con la misconosciuta Rosalba Carriera, la prima pittrice europea.

ottobre 22	Impressionisti
novembre 5	Impressionisti
novembre 19	Impressionisti
dicembre 03	La pittura inglese
dicembre 17	Velázquez
gennaio 14	Rosalba Carriera

Parte seconda

La scultura dal rinascimento ai giorni nostri

Docente: Marinella Leonardi

Dalla seconda metà del XV secolo in Italia, si sviluppò un dibattito su quale forma artistica potesse considerarsi la maggiore da un punto di vista estetico e di abilità dell'artefice, dibattito che coinvolse non solo i grandi artisti (Michelangelo, Leonardo da Vinci, Giorgio Vasari) ma anche le corti. Il corso si propone di far conoscere e apprezzare opere di alcuni scultori, dal Primo Rinascimento ai giorni nostri, invitando i corsisti a formulare un loro giudizio sulla bellezza e perfezione delle sculture e sul messaggio che esse trasmettono.

- gennaio 21** Donatello, un padre del Rinascimento fiorentino
- gennaio 28** Michelangelo Buonarroti: dal rapporto con il mondo classico al principio del non- finito
- febbraio 11** Giuseppe Sanmartino, Sculture dal grande virtuosismo
- febbraio 25** Antonio Canova, sculture soprannominato Fidia per la perfezione e la bellezza delle sue opere
- marzo 10** Auguste Rodin, sculture che plasmava la materia per trasformarla in passione ed energia
- marzo 24** Renata Cuneo, scultrice savonese

20) MISCELLANEA

PERCORSI, VARIAZIONI E SUGGERIMENTI SU TEMI ED IMMAGINI D'ARTE

Direttore e docente: Riva Nicoletta

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno martedì, orario 15,15 – 17,00

- gennaio 11** “Spazio, tempo, architettura”
- gennaio 18** “Pellegrini, viandanti, viaggiatori. L'arte del mettersi in cammino”
- gennaio 25** “Medusa, Icaro ed altre meraviglie tra arte e leggenda”
- febbraio 07** “Vento, mare, cielo e tutte le bellezze del creato”
- febbraio 21** “Con ventiquattromila baci”
- marzo 6** “Muse, modelle, mogli, amanti: il nome e la storia delle donne dipinte”
- Villa
Groppallo**

21) IL SEGNO FEMMINILE NELLA STORIA ATTRAVERSO L'ARTE E LA POESIA

Direttore: Vilma Filisetti-Eredi Biblioteca Donne

Docenti: B. Briano; L. Marchese; G. Freccero.

La Comunità femminile Eredibibliotecadonne propone un ciclo di lezioni sul segno lasciato dalle donne nella storia attraverso l'arte e la poesia che hanno dato profondità e forza interpretativa alle riflessioni sulla presenza e l'agire politico delle donne nell'antichità.

Incontri 6, sede: Via I Maggio, giorno venerdì, orario 17,10-18,50

gennaio 10 La storia delle donne è storia (Betti Briano)

gennaio 24 Le donne dell'antica Grecia nell'arte. Le madri, le mogli e le figlie (Lorenza Marchese)

febbraio 07 Le donne dell'antica Grecia. Le concubine e le etere (Lorenza Marchese)

febbraio 21 Atleti ed atlete dell'antica Grecia nell'arte (Lorenza Marchese)

marzo 6 Divino femminile nel mondo etrusco (Gabriella Freccero)

maggio 20 Sibille. Oracoli, profetesse, amministratrici del futuro. (Gabriella Freccero)

22) APPUNTI DI VIAGGIO TRA SACRO E PROFANO

Direttore e docente: Rosalina Collu

Proseguono gli itinerari che documentano i viaggi ed il soggiorno di celebri personaggi, tra sacro e profano, delle cui tracce in complessi storico artistici savonesi si propone la lettura con lezioni supportate da proiezioni di immagini e dalla vista diretta dei vari siti.

1. Da Mission a Silence I viaggi dei Gesuiti nelle Americhe e in Oriente. I sacri murales della Chiesa di S.Andrea a Savona
2. Sulle tracce di Pio VII. Visita al Museo del Tesoro del Santuario di NS Misericordia di Savona e dei depositi del Palazzo delle Azzarie
3. Itinerario delle opere di Renata Cuneo a Savona. Visita della chiesa di San Raffaele al Porto e del Museo Renata Cuneo sulla fortezza del Priamar
4. I ritratti dei benefattori al Santuario di Savona e nello scalone monumentale dell'antico Ospedale San Paolo di Savona
5. Vacanze in riviera tra Liberty e Bell'Epoque: sulle tracce di un celebre clown e di una regina: Villa Grock, Villa Regina Margherita

Incontri ogni 15 giorni verso primavera per uscite, mercoledì

Febbraio 12 - 26

Marzo 11 - 25

Aprile 08 - 22

23) LA CERAMICA NELL'ARTE CONTEMPORANEA

Direttore e Docente: Tiziana Casapietra
Direttore Museo della Ceramica di Savona

Il corso illustrerà la sperimentazione artistica più attuale. Si condivideranno strumenti in grado di facilitare la comprensione delle opere d'arte contemporanea in ceramica e il loro modo di sollecitare una più profonda comprensione della società. Il programma prevede una breve introduzione alla storia dell'arte contemporanea, dal Dada al Situazionismo, al movimento Fluxus, agli Happening e la Performing Art, e si svilupperà affrontando le teorie, le vite e le personalità di artisti tra i più innovativi del Novecento e dei giorni nostri.

Gli incontri si terranno al Museo della Ceramica di Savona davanti alle opere realizzate in anni recenti da artisti contemporanei allestite nello stesso museo. Durante il corso si potranno prevedere uscite fuori porta, alla scoperta dei più importanti centri di sperimentazione artistica contemporanea in città come Genova, Milano e Torino.

Incontri 6, sedi Villa Groppallo (solo 1^a lezione) e Museo della Ceramica di Savona, fascia oraria 10,00 – 11,45

Gennaio 16 – 30

Febbraio 13 – 27

Marzo 12 - 26

24) CORSO DI DISEGNO

Direttore e Docente: Lia Franzia
Corso a numero chiuso: 10 persone

Corso di base per chi desidera avvicinarsi al disegno, espresso attraverso l'uso corretto di matite, pastelli, carboncino su carte di diversa grammatura e consistenza. Gli argomenti delle lezioni in calendario non vengono specificati perché saranno determinati di volta in volta a seconda della risposta dei discenti alle proposte suggerite, comunque in un percorso variato dal disegno tradizionale all'informale.

Incontri 9, sede via I Maggio, giorno lunedì, orario 15,15-17,00

Ottobre 14 - 21 - 28

Novembre 04 - 11 - 18 - 25

Dicembre 02 - 09 - 16

25) CORSO DI PITTURA

I segreti del dipingere

Direttore e Docente: Lia Franzia

Corso a numero chiuso: 10 persone

I colori ad acqua rappresentano le tecniche pittoriche più antiche, e dall'epoca preistorica ai giorni nostri non hanno mai smesso di suscitare l'interesse degli artisti. La tempera, la gouache, l'acrilico, l'acquerello, gli inchiostri saranno utilizzati attraverso una serie di esercitazioni attente sia alle espressioni artistiche tradizionali che alla possibilità sperimentali più attuali. Pittura su carta, su tavola, su tela.

Incontri 10, sede via I Maggio, giorno lunedì, orario 15,15-17,00

Marzo 02 – 09 – 16 – 23 - 30

Aprile 06 - 20 -27

Maggio 04 - 11

26) CORSO DI CERAMICA

Direttore e Docente: Giovanna Crescini

Corso a numero chiuso: 10 persone

Il corso prevede n. 8 lezioni di pratica pittorica dedicate alla decorazione di una piastra ceramica in biscotto con smalti ed ingobbi. Il corso ha l'obiettivo di potenziare la conoscenza della tecnica e di valorizzare l'eleganza del gioco dei bianchi e dei neri.

Si richiede la massima puntualità alla prima lezione per discutere con gli iscritti l'organizzazione dell'intero corso. Il costo del materiale sarà quantificato e poi pagato alla seconda lezione.

Incontri 8, sede via I Maggio, giorno mercoledì, fascia oraria 15,15 —17,00

Marzo 04 – 11 – 18 - 25

Aprile 01-08-15-22

Mostra finale degli elaborati.

27) RAKU-YAKI

Direttore e Docente: Dolores De Giorgi

Corso a numero chiuso: 12 persone

Incontri n. 8, sede: via I Maggio e Loc. Valleggiasco, Albissola Marina, venerdì 15.15-17.00

marzo 20 Introduzione al Raku tra storia e leggenda

marzo 27 Dimostrazione -in plain air

aprile 03 Approfondimento teorico della tecnica

aprile 10 Esecuzione elaborati -in plain air

aprile 17 Esecuzione elaborati -in plain air

aprile 24 Elaborazione opere -in plain air

maggio 8 Decorazione e cottura -in plain air

maggio 15 Decorazione e cottura -in plain air

Gli incontri in plain air si svolgono in Albissola Marina Località Valleggiasco

28) CAVE E CAVATORI: STORIE FINALESI

Direttore e Docente: Mario Nebiolo, scultore

Incontri 6, sede Via I Maggio, giorno martedì, fascia oraria 15,15-17,00

ottobre 22 La pietra del Finale

novembre 5 Il lavoro di generazioni di operai e le loro storie

novembre 19 Sculture, usando la pietra del Finale

gennaio 14 Luoghi dove un tempo si cavava e si lavorava la pietra

febbraio 11 Visita ad alcuni bar dove si ritrovavano vecchi cavaatori

marzo 10 Visita al mio laboratorio di scultura

29) CORSO DI FOTOGRAFIA

Direttori: Maurizio Bagnasco – Carloenrico Benelli

Docenti: Giuseppe Ciarlo, Enrica Noceto, Bruno Siri

Incontri 11, sede via I Maggio, giorno martedì, fascia oraria 17,10 -18,50

- novembre 05** Fotografia amatoriale: Introduzione al corso (M.Bagnasco) Macchine digitali compatte, reflex e3D, tecnologia digitale (C. Benelli)
- novembre 19** Obiettivi, esposizione, tempi e profondità di campo, flash (M.Bagnasco) Macro Fotografia (G.Ciarlo)
- dicembre 10** Macchine fotografiche: funzionamento ed uso (B.Siri) Consigli pratici con esempi. Assegnazione compito: Il Natale, foto da presentare nella prossima lezione
- gennaio 14** Analisi delle foto del compito assegnato. Scelta della località per la gita di fine corso (Allievi – Docenti)
- gennaio 28** Il ritocco fotografico con il computer (C.Benelli) Nozioni base di fotoritocco con esempi dimostrativi. Presentazione di fotografie prima e dopo il ritocco.
- marzo 10** Regole per la composizione fotografica (E. Noceto) Suggerimenti ed esempi pratici
- marzo 24** Analisi critica delle foto: il nostro mare Iscrizioni alla gita di fine corso (Minimo 40 partecipanti) (Allievi – Docenti)
- aprile 07** Esercitazione in aula: soggetto Natura morta (Allievi – Docenti)
- aprile 21** Analisi critica delle foto su natura morta (Allievi – Docenti) Concorso fotografico: consegna n° 3 foto (13x18) inedite a scelta dell'allievo, dei compiti trattati durante il corso.
- maggio 05** Visione di alcune foto a libera scelta degli allievi (M.Bagnasco- C. Benelli)
- maggio 9** Consegna 3 foto della gita formato 20x30 per la mostra di fine corso (M.Bagnasco-C. Benelli)

La località verrà scelta per votazione, durante la quarta lezione.

La premiazione del concorso fotografico allievi e la mostra fotografica del corso avverrà in occasione della chiusura dell'A.A.

30) CORSO TEORICO DI BASE PER ACQUISTO E USO DI UNA FOTOCAMERA DIGITALE

Direttore e docente: Mauro Porta

Incontri 6, sede via I Maggio, giorno mercoledì, fascia oraria 15,15 – 17,00

- ottobre 16** Il mercato della fotografia digitale. Differenze tra i vari modelli in commercio Guida all'acquisto dell'apparecchio più corretto per le proprie esigenze. Valutazione di eventuali apparecchi già in possesso dei partecipanti al corso
- ottobre 23** Elementi di base. Dall'analogico al digitale. L'apparecchio fotografico (corpo, obiettivo, otturatore, diaframma, mirino). Tipi di apparecchi fotografici. Tipi di sensori, formato, risoluzione. ISO e rumore digitale
- ottobre 30** Modalità di scatto. Programmato. Automatico a priorità di diaframmi. Automatico a priorità di tempi. Manuale. Sovra e sotto esposizioni
- novembre 6** L'esposizione. L'esposimetro e metodi di misurazione. Il concetto di coppia tempo/diaframma. Bilanciamento del bianco. Il diaframma e la profondità di campo. L'otturatore e scene dinamiche
- novembre 13** Gli obiettivi. Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità). Rapporto tra angolo di campo e profondità di campo. Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele)
- novembre 20** Elementi di composizione fotografica. La regola dei terzi. Cosa fare prima di scattare una foto. Settaggi base

Area natura, ambiente, escursionismo

31) CORSO DI ERBORISTERIA

LA NATURA FONTE DI BENESSERE

Direttore: Assunta Molinari Erborista - apicoltrice

Il corso propone la conoscenza delle piante officinali e di alcune discipline naturali per favorire la salute e il benessere dell'individuo. Le lezioni saranno teorico-pratiche con uscite sul campo.

Incontri 7, sede Via I Maggio, giorno mercoledì, fascia oraria 15,15 – 17,00

- ottobre 16** Lezione: Piante officinali: un dono al servizio dell'uomo.
- ottobre 23** Passeggiata per riconoscere le piante officinali presso parco S. Pietro in Carpignano e conoscenza esperienziale della biodanza
- ottobre 30** Passeggiata negli antichi borghi di Valleggia superiore e gagliardi alla ricerca delle piante commestibili di campagna, sperimentaremo inoltre gli esercizi della salute e conosceremo i benefici del tai chi (ritrovo scuole medie di Valleggia)
- novembre 6** Come riconoscere e scegliere un buon rimedio naturale – come migliorare la respirazione e ossigenare il nostro cervello (ritrovo a Valleggia)
- novembre 13** Timo - origano - santoreggia: proprietà ed usi
- novembre 20** Piante officinali utili all'apparato respiratorio
- novembre 27** Aglio-olivo-biancospino-sorbus: piante dalle numerose proprietà
- gennaio 8** Nuove scoperte sulla mente e i rimedi per prevenire l'invecchiamento
- gennaio 22** Ultime novità su vitamine e minerali: quali scegliere?
- febbraio 5** La spagiria: scienza antica ancora attuale
- febbraio 19** La spagiria: le antiche formule per mantenerci in salute
- marzo 4** Lo yoga della risata scopriamo e sperimentiamo insieme i suoi benefici
- marzo 25** Impariamo a riequilibrarci con tecniche semplici ed efficaci
- aprile 1** Passeggiata alla scoperta delle piante primaverili.
- Sono previste visite guidate a parchi

32) REGNO VERDE

Direttori: Margherita Toso e Giuseppe Ottonelli

Incontri 8, sede via I Maggio, giorno lunedì, fascia oraria 15,15 – 17,00

- ottobre 14** Presentazione corso (M. Toso, G. Ottonelli)
- ottobre 28** Castagne, patate e ortaggi tipici della zona. Partenza ore 13.30 dalla sede con mezzi propri (azienda a Calizzano)
- novembre 11** Slow food in Liguria tra presidi e prodotti dell'Arca (Vincenzo Ricotta fiduciario Slowfood – Savona)
- gennaio 20** Visita a una azienda vinicola della Riviera ligure di Ponente (partenza ore 14,00 dalla sede con mezzi propri)
- febbraio 10** Orti in Liguria (G. Ottonelli)
- marzo 16** Preparando “VadoFiorita” (Vincenzo Rebella)
- aprile 06** Agrumi e chinotti nel Finalese - Azienda Agricola Parodi - Finale Ligure (partenza ore 14.00 dalla sede con mezzi propri)
- aprile 20** L'impegno dell'agricoltura biodinamica nell'agroecologia - Progetto Sale San Giovanni (CN), Distretto delle erbe officinali (Patrizio Michelis esperto di agricoltura biodinamica)

Tra fine aprile e i primi maggio sarà organizzata una visita giornaliera in pulman all'Oasi Zegna di Biella

33) PASSEGGIANDO SENZA FRETTA

Direttore e Docente: Federica Ciamberlano

Chi ha la fortuna di abitare in Liguria può ri-scoprire la bellezza dell'ambiente in cui vive attraverso con gite di poche ore, con spostamenti circoscritti e in maniera sostenibile perché...basta davvero poco per innamorarsi, riempirsi gli occhi e allo stesso tempo rilassarsi togliendo pochissime ore alle incombenze di ogni giorno.

Incontri 6, sede: territorio di Bergeggi e altri Comuni in provincia di Savona - Sala Consiliare presso Biblioteca Civica A. Cabiati, giorno mercoledì, orario 14,30 - 17,00

febbraio 26 Presso la sala consiliare di Bergeggi: lezione introduttiva

marzo 11 Alla scoperta di Pian Marino

marzo 25 I ponti romani della Val Quazzola

aprile 15 Borgio Verezzi e la sua cava storica

aprile 29 Il sentiero degli Elfi

maggio 13 La foresta demaniale della Deiva

34) LE ALPI DEL MARE FRA ROCCE E TERRAZZE

Colori, profumi, suoni, sapori ... e tanta storia vissuta

Direttori e Docenti: Roberto Costagli e Gianpaolo Gallo

Incontri 8, 4 lezioni di giovedì + 4 escursioni di sabato, sede via I Maggio, fascia oraria 17,10 – 18,50

Per le escursioni gli orari e il programma dettagliato saranno proposti in un volantino specifico. Gli spostamenti avvengono con mezzi propri tranne la gita del 16 maggio in pullman.

ottobre 17 Il lato green del delicato ecosistema naturale

novembre 14 Cultura, folklore e tradizioni

dicembre 12 Aspetti storici e linguistici

gennaio 9 Luoghi e itinerari

febbraio 22 La via sacra del Monte Beigua

marzo 21 Monte Armetta da Caprauna

aprile 18 Monte Camulera da Riofreddo

maggio 16 Gita nel parco delle Alpi Marittime

35) I SEGNI DEL TEMPO

Direttore: Adriano Pirotto, Daniela Andreoni - G. E. La Rocca, Quiliano

Docenti: A. Nicolini, S. Murro M. Pierucci, E. Grillo A. Ferro,
G. Bruzzone S. Eufemia, F. Torcello N. Cassanello,

In collaborazione con Associazione Culturale Aemilia Scauri

Il numero massimo di 70 partecipanti è dovuto alla capienza della sala

Incontri 7, sede Biblioteca Quiliano, Piazza Costituzione giorni giovedì e sabato escursioni intera giornata, fascia oraria 15,15 – 17,00

ottobre 24 h. 15,15 I segni del tempo (Angelo Nicolini)

ottobre 31 h. 9,00 Alpicella-S. Anna (Loredana Pastorino - Marina Pierucci)

novembre 16 h. 9,00 Rocca dei Corvi (Sergio Murro – Marcella Poggi)

novembre 30 h. 9,00 Cascine di Segno (Enzo Grillo – Antonella Ferro)

dicembre 14 h. 9 ,00 Auguri di Natale al Castello di Quiliano (Giuseppina Bruzzone – Silla Eufemia)

aprile 16 h. 9,00 Monte Baraccone (Franco Torcello – Nico Cassanello)

maggio 7 h. 8,30 Colle del Melogno (Daniela Andreoni, Nico Cassanello)

Gita di fine corso di due giorni a maggio 2020 (data da definire) “Sui sentieri di Frà Dolcino”.

Possibile gita di una settimana a inizio settembre 2020 “Sui sentieri dei Catari”

Area Musicale

36) SPLENDORI BAROCCHI:

LA MUSICA IN ITALIA TRA IL 600 E IL 700

Direttori e docenti del corso: Gaetano Conte - Marinella Leonardi

Percorso storico, culturale, musicale interessante e divertente attraverso le figure dei principali musicisti operanti nelle corti italiane dalle origini dell'epoca barocca fino all'apogeo della stessa.

Incontri n. 6, sede via I maggio, giorno martedì, fascia oraria 15,15-17,00

ottobre 15 Il ruolo della musica alle corti di Mantova e Ferrara

ottobre 29 La musica alla corte di Napoli

novembre 12 Farinelli e i cantanti e virati delle corti e del Vaticano

novembre 26 La repubblica di Venezia e le principali figure di grandi musicisti nella prima parte dell'epoca barocca

dicembre 10 La scuola musicale Veneta all'apogeo dell'epoca barocca

gennaio 7 Paganini: violinista, compositore, concertista

37) IL JAZZ ED IL SUO MONDO: STORIA DELLE FORMAZIONI “COMBO”

Direttore e docente: Lorenzo Monnanni

I primi anni '40 del secolo scorso sono ricchi di avvenimenti ed evoluzioni della musica Jazz.

Nei numerosi Club della 52nd Street e di Harlem durante le lunghe Jam session notturne nasce il Bepop, una forma di Jazz moderno (nuovo Jazz) contrapposto ai gusti borghesi del pubblico, ossia un genere non più ballabile come nel periodo Swing Era e delle Big Bands, ma destinato all'ascolto.

Conseguentemente emerge una generazione di giovani talentuosi che inseriti in piccoli gruppi (trii, quartetti, quintetti, sestetti ecc.) detti formalmente “Combo”, producendo un solismo più libero, riescono ad esprimere tutte le loro qualità virtuosistiche.

La nascita di questi gruppi ha inizio nel 1945 con i primi dischi commercializzati che portano i nomi dei fondatori del Bepop:

Thelonious Monk, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Kenny Clarke, Bud Powell, Oscar Pettiford, Max Roach ed altri.

Incontri n. 10, sede via I maggio, lunedì 17,10-18,50

ottobre 21

novembre 04 - 18

dicembre 02

gennaio 13 - 27

febbraio 10 - 24

marzo 09 - 23

38) CANTIAMO ASSIEME AL CORO “I PERTINACI”

Direttore e docente: Giorgio Coggiola

Assistente: Tiziana Malservigi

Il canto corale educa alla socialità, all’impegno, al gioco di squadra, alla riscoperta delle tradizioni.

Incontri 10, sede via I Maggio, giorno lunedì, fascia oraria 20,45 – 22,30

- ottobre 21** La voce, la respirazione. Prova di intonazione. Classificazione delle voci. Il canto popolare. Prova di canto. Basi della teoria musicale e conoscenza propedeutica delle tastiere (pianoforte e tastiera elettronica), per tutto il ciclo delle lezioni
- novembre 4** Preparazione al canto. Il canto nel melodramma. Prova di canto, teoria e intonazione
- novembre 18** Preparazione al canto. Il canto nella musica sacra. Prova di canto, teoria e intonazione
- dicembre 2** Preparazione al canto. Il canto nell’operetta e nel musical. Prova di canto, teoria e intonazione
- dicembre 16** Preparazione al canto. Il canto nella musica leggera. Prova di canto, teoria e intonazione
- gennaio 20** Preparazione al canto. Il canto nella canzone dialettale d’auto-re. Prova di canto, teoria e intonazione
- febbraio 3** Preparazione al canto. Il canto medioevale: Chansons a Boire. Prova di canto, teoria e intonazione
- febbraio 17** Preparazione al canto. Chansons d’Amour e de Geste. Prova di canto, teoria e intonazione
- marzo 3** Preparazione al canto. Il canto di lavoro. Prova di canto, teoria e intonazione
- marzo 16** Preparazione al canto. Sintesi finale e prova di canto, teoria e intonazione

39) CORSO DI RITMICA PER CHITARRA

Direttore e docente: Coggiola Giorgio

Assistente: Malservigi Tiziana

Imparare l'accordatura, il ritmo, a leggere uno spartito, accompagnarsi con altri strumenti e vocalist. Parte di ogni lezione sarà dedicata alla conoscenza delle tastiere (pianoforte, tastiera elettronica)

Incontri 10, sede Via I Maggio, giorno mercoledì, orario 20,45-22,30

Ottobre 23

Novembre 06 - 20

Dicembre 04 - 18

Gennaio 22

Febbraio 05 - 19

Marzo 04 - 18

40) SUONARE LA CHITARRA

Direttore e docente: Fabio L. Pesenti - Simona Rossi

Il corso consiste in un laboratorio strumentale per apprendere le tecniche e impostazioni di base, brani facili per cantare e suonare.

Il corso è pensato per allievi a livello base ed intermedio.

Incontri 6, sede Scuola di Musica Molo 8.44
giorno lunedì, fascia oraria 10,00-11,45

Ottobre 21 - 28

Novembre 04 - 11 - 18 - 25

Area Espressione Corporea

41) “GINNASTICA DOLCE”

PRIMO CORSO

Direttore: Fulvia Rescazzi

Assistente: Pierluigi Bortoletto

Nel programma del corso sono previsti elementi di pilates, stretching, musicalità, danza, tango argentino, giochi, esercizi per la memoria e la mente adatti a tutti.

Incontri 12 + 2 prove saggio, sede Centro Vada Sabazia Codess,ù
giorno giovedì, orario 17,10 - 18,50

Ottobre 17 - 24

Novembre 07 - 14 - 21 - 28

Dicembre 05 - 12 - 19

Gennaio 09 - 16 - 23

Più due prove saggio in data da stabilirsi. Saggio facoltativo.

Saggio festa di Natale

42) GINNASTICA DOLCE

SECONDO CORSO

Direttore: Fulvia Rescazzi

Assistente: Pierluigi Bortoletto

Nel programma del corso sono previsti elementi di pilates, stretching, musicalità, danza, tango argentino, giochi, esercizi per la memoria e la mente adatti a tutti.

Incontri 12 + 2 prove saggio, sede Centro Vada Sabazia Codess, giorno giovedì, orario 17,10 – 18,50

Gennaio 30

Febbraio 06 - 13 – 20 - 27

Marzo 05 - 12 – 26

Aprile 02 - 09 - 16 - 23

Aprile 30 Prima prova saggio

Maggio 07 Seconda prova saggio

Saggio finale alla chiusura dell'anno accademico

Corso a numero chiuso

**43) TANGO ARGENTINO - MOLTO PIÙ DI UN SEMPLICE
BALLO: NON SOLO PASSI...**

Direttore: Giovanna Di Fazi

Docente: Andrea Degani

Tutte le lezioni saranno per metà teoriche e per metà pratiche.

Nella pratica si studierà il tango come ballo (comunicazione, tecnica, figure, interpretazione musicale)

Incontri 6 sede via I Maggio, giorno martedì, orario 17,10 – 18,40

gennaio 14 Le origini del tango argentino (storia)

gennaio 28 L'evoluzione del tango argentino (storia)

febbraio 11 L'epoca d'oro del tango argentino

febbraio 25 Le grandi Orchestre e i testi dei tanghi

marzo 10 Essere tanguero: “modus vivendi” – i Codici della Milonga

marzo 24 Codici della Milonga e il Ballo Sociale (in pista)

44) TEATRO

Direttore e Docente: Mauro Damonte

Attore, regista scrittore di testi teatrali e sceneggiatur cinematografiche

Corso a numero chiuso: 14 partecipanti

Il corso consiste in attività di orientamento teatrale (training fisico-sensoriale, azione teatrale, narrazione orale, improvvisazione) con l'obiettivo di entrare in contatto con aspetti del proprio essere e con la realtà a cui, nella vita ordinaria, non si dà spazio d'espressione. Inoltre le attività mirano a sviluppare una maggiore capacità di ascolto di sé e degli altri, un affinamento del gioco di squadra in atto nella performance di gruppo ed una crescita delle proprie potenzialità espressive, nella più serena spontaneità.

Incontri: 12, sede via I Maggio, giorno martedì, fascia oraria 20,45-22,30

Per la preparazione del saggio finale saranno indicati altri incontri.

ottobre 22 - 29

novembre 05 - 12 - 19 - 26

dicembre 03 - 10

gennaio 07 - 14 - 21 - 28

Area Laboratorio

45) BONSAI: TEORIA E PRATICA

Direttore: Marino Gaggero - Ass. culturale “Ponente Bonsai Savona”

Docente: Marino Gaggero

L'obiettivo del corso è quello di guidare i partecipanti nella coltivazione dei loro bonsai e per chi lo desidera nell'impostazione di nuove piante. Già dalla prima lezione i corsisti sono invitati a portare in visione i loro bonsai per iniziare a programmare gli interventi eventuali.

Incontri 8, sede via I Maggio, giorno lunedì, orario 17,10-18,50

ottobre 28 Come nasce un bonsai – Piante consigliate da interno e da esterno - Metodi di ottenimento attrezzi bonsai.

novembre 11 Estetica - Stili - Coltivazione

dicembre 9 Lavori invernali - Potatura ed impostazione - Lezione pratica

gennaio 13 Concimazioni - Terricci per bonsai – Parassiti e malattie

febbraio 10 Lavori primaverili - Potature - Rinvasi - Lezione pratica

marzo 09 La semina - Talee - Margotte - Innesti - Teoria e pratica

aprile 13 Rinvasi tardivi - Potature e pinzature - Teoria e pratica

maggio 11 Vasi per bonsai - L'esposizione - Riepilogo del corso

46) INTRECCIO DELLE PALME

Direttore: Tiziana Malservigi

Docenti: Maria Carla Virgili, Tiziana Malservigi

Ogni corsista potrà imparare due tecniche di intreccio: una semplice e una più complessa. Aiuterà le docenti a intrecciare le palme per le case di Riposo di Vado L. e Valleggia. A fine corso potrà intrecciare le proprie palme personali.

Sabato 4 aprile, alle ore 15:30, insieme al coro “I Pertinaci”, consegna delle Palme alla Casa di Riposo di Valleggia, durante la S. Messa.

Domenica 5 aprile, “Delle Palme”, alle ore 17 consegna delle Palme agli ospiti della Casa di Riposo Vada Sabazia di Vado Ligure, insieme al coro “I Pertinaci”, durante la S. Messa.

Incontri 7, sede via I Maggio, fascia oraria 17,10-18,50

marzo 30 Intreccio semplice

marzo 31 Intreccio semplice

aprile 1 Intreccio complesso

aprile 2 Intreccio complesso

aprile 3 Confezione delle palme personali e per gli altari.

aprile 4 Consegna delle Palme durante la S. Messa delle ore 15:30 con il coro “I Pertinaci”, alla Casa di Riposo di Valleggia

aprile 5 Consegna delle Palme durante la S. Messa delle ore 17 con il coro “I Pertinaci”, alla casa di riposo Vada Sabazia di Vado Ligure.

47) NON SOLO UNCINETTO

Direttore e Docente: Anna Maria Dainotto

Centro Iniziativa Donna

Incontri 12, sede Via I Maggio, giorno giovedì, orario 15,15-17,00

ottobre 17 - 31

novembre 14 - 28

gennaio 16 - 30

febbraio 20

marzo 5 - 19

aprile 2 - 16 - 30

48) IL PANE E LA PASTA... “FATTI IN CASA”

Direttore: Tiziana Malservigi

Docenti: Tiziana Malservigi e Maria Rosa Achino

Corso a numero chiuso: massimo 15 partecipanti

Incontri 7, Via I Maggio, giorno giovedì, orario 17,10-18,50

novembre 7 Lezione pratica: L'impasto del pane con il metodo base a lievitazione facilitata. L'importanza dei cereali nell'alimentazione umana. Le farine (di grano italiano e di importazione). Il mulino a palmenti e cilindri. Il forno a induzione e ciclotermico. La lievitazione, l'amido, la cottura, il raffreddamento.

novembre 21 Lezione pratica: la Pizza. Tecniche diverse di impasto e lievitazione.

dicembre 5 Lezione pratica: Tagliatelle, lasagne e pasta corta

dicembre 19 Lezione pratica: la pasta colorata

gennaio 16 Lezione pratica: Pansotti di verdura

gennaio 30 Lezione pratica: Ravioli di carne

febbraio 13 Lezione pratica: Cappelletti di carne

Materiale occorrente dalla 1° lezione:

una tavoletta almeno 50x50

una tovaglietta

un coltello

un cucchiaino di legno

un mattarello

una rotellina

una ciotola grande con coperchio

un vassoio

Ingredienti 1° lezione:

Un kg di farina 00

un cubetto di lievito di birra

una bottiglietta di acqua bollita

piccole quantità di sale, olio e zucchero

due patate bollite e schiacciate

N.B. Ad ogni incontro verranno indicati gli ingredienti particolari, necessari per la lezione successiva.

Corso a numero chiuso

49) LA LIGURIA IN CUCINA

Direttori: Josetta Bazzano e Graziella Ombra

Corso a numero chiuso: 40 alunni

Incontri 10, Via I Maggio, giorno lunedì, fascia oraria 15,15-17,00

- novembre 18** Antipasti (Alberta Pongiglione)
dicembre 9 Minestrone (Ileana Scarone)
gennaio 13 Torta verde (Josetta Bazzano)
gennaio 27 Trippa con fagiolane (Pio Giorgio Manuelli)
febbraio 17 Buridda di stoccafisso (Graziella Ombra)
marzo 2 Cima (Giuseppina Chereau)
marzo 23 Muscoli ripieni (Gianna Campidori)
aprile 6 Primo piatto (Giuseppe Ricchebuono)
aprile 20 Dolce (Alessia Vezzolla)
maggio 4 Presentazione del libro di cucina “Pesto e Buridda” di Ferrer Manuelli e Dario Martini. Segue cena presso il Ristorante Nazionale a Noli con la cucina di Giuseppe Ricchebuono

INDICE

AREA LETTERARIA E FILOSOFICA

- | | | |
|--|------|----|
| 1) Il racconto del mare tra letteratura e musica | pag. | 10 |
| 2) Conversazioni filosofico - religiose | pag. | 11 |

AREA STORICA E ARCHEOLOGICA

- | | | |
|---|------|----|
| 3) Storia d'Italia e d'Europa dopo le elezioni europee del 2019 | pag. | 12 |
| 4) Storie d'Oriente e d'Occidente | pag. | 13 |
| 5) L'altro nome della rosa | pag. | 14 |
| 6) Nuto Revelli (1919-2019) | pag. | 14 |
| 7) Com'è nata e com'è morta l'utopia comunista | pag. | 15 |
| 8) Storie di Terrasanta e di Israele | pag. | 17 |
| 9) Storia del Cristianesimo. Noi e gli altri | pag. | 18 |
| 10) Archeologia: sguardi sul passato | pag. | 19 |

AREA PSICOLOGICA E SOCIOLOGICA

- | | | |
|--|------|----|
| 11) Volontariato: non è uno scherzo | pag. | 20 |
| 12) Diritti e opportunità per la terza età | pag. | 21 |

AREA LINGUISTICA

- | | | |
|--|------|----|
| 13) Conversazione francese. Corso avanzato | pag. | 22 |
| 14) Corso di lingua e civiltà tedesca - livello base (A1) | pag. | 23 |
| 15) Corso di lingua e civiltà tedesca - livello avanzato (A1 – A2) | pag. | 23 |
| 16) Paesaggi urbani in Sassonia e dintorni | pag. | 24 |

AREA SCIENTIFICA

- | | | |
|---------------------------------|------|----|
| 17) “Dal gene al meme” | pag. | 25 |
| 18) Il mondo a puntata di click | pag. | 27 |

AREA ARTISTICA

- | | | |
|---|------|----|
| 19) Pittura e scultura attraverso i secoli | pag. | 28 |
| 20) Miscellanea: temi ed immagini d'arte | pag. | 29 |
| 21) Il segno femminile nella storia attraverso l'arte e la poesia | pag. | 30 |
| 22) Appunti di viaggio tra sacro e profano | pag. | 31 |

23) La ceramica nell'arte contemporanea	pag.	32
24) Corso di disegno	pag.	32
25) Corso di pittura	pag.	33
26) Corso di ceramica	pag.	33
27) Raku-yaki	pag.	34
28) Scultura - Cave e cavatori: storie finali	pag.	34
29) Corso di fotografia	pag.	35
30) Corso teorico di base per acquisto e uso fotocamera digitale	pag.	36

AREA NATURA, AMBIENTE, ESCURSIONISMO

31) Corso di erboristeria	pag.	37
32) Il regno verde	pag.	38
33) Passeggiando senza fretta	pag.	39
34) Le Alpi del mare fra rocce e terrazze	pag.	39
35) I segni del tempo	pag.	40

AREA MUSICALE

36) Splendori barocchi: la musica in Italia tra il 600 e il 700	pag.	41
37) Il jazz ed il suo mondo: storia delle formazioni "Combo"	pag.	42
38) Cantiamo assieme al coro "I Pertinaci"	pag.	43
39) Corso di ritmica per chitarra	pag.	44
40) Suonare la chitarra	pag.	44

AREA ESPRESSIONE CORPOREA

41) Ginnastica dolce. Primo corso	pag.	45
42) Ginnastica dolce. Secondo corso	pag.	45
43) Tango argentino	pag.	46
44) Teatro	pag.	46

AREA LABORATORIO

45) Bonsai: teoria e pratica	pag.	47
46) Intreccio delle palme	pag.	48
47) Non solo uncinetto	pag.	48
48) Il pane e la pasta... "fatti in casa"	pag.	49
49) La Liguria in cucina	pag.	50



**Durante l'anno la Segreteria dell'UniSabazia
presso la Scuola Media A. Peterlin con ingresso in via I Maggio
sarà aperta dal lunedì al venerdì non festivi dalle ore 15,15 alle ore 17,15
presso Villa Groppallo in orario di Biblioteca**

**UniSabazia cell. 3492925471
Villa Groppallo Tel. 019883914
Sito Web: www.unisabazia.it**